

CONCLUSIONES A PARTIR DE LA ACTIVIDAD DE COMPOSICIÓN DE UN TEXTO EN GRUPO

1. Descripción de la actividad

Cada alumno, individualmente, escribe el primer enunciado de un “texto libre”. Muestran este enunciado en el muro de la red social de la clase y, a partir de estos primeros enunciados, situamos el texto dentro de un determinado género. Esta actividad nos sirve para concluir que para escribir es necesario tener un objetivo, un destinatario, un contexto de escritura, etc.

A continuación, los alumnos forman grupos de tres personas para componer en colaboración un texto a partir de cualquiera de los enunciados que se han mostrado en la fase previa de esta actividad, descrita en el párrafo anterior. Dos de los miembros del grupo componen el texto; el tercero anota todo lo que dicen sus compañeros mientras componen el texto con el fin de presentar posteriormente un informe ante toda la clase.

Una vez redactados los textos con sus informes, se han leído y analizado varios informes. La finalidad es identificar, a partir de las conversaciones sostenidas mientras se redactaban los textos, las operaciones que intervienen en el proceso de escritura.

2. Informes sobre las conversaciones sostenidas durante el proceso de composición.

Los informes sobre las conversaciones mantenidas mientras se escribían los textos han puesto de manifiesto aspectos muy importantes del proceso de composición:

- a) Todos los grupos, en mayor o menor grado, han dedicado un tiempo a planificar, y se han centrado en diversos aspectos:
 - la clase o género de texto que se iba a escribir.
 - la finalidad del escrito, papel del emisor, tipo de lector al que va destinado... es decir, los factores de la situación comunicativa;
 - los contenidos y el esquema organizativo que se va a seguir.
- b) En los grupos también se ha hablado de los contenidos del texto: se han activado los conocimientos disponibles sobre el tema, se han desarrollado las ideas fijadas en el plan de trabajo, etc.
- c) En los casos en que se han escrito narraciones o textos de opinión, se ha conversado sobre procedimientos narrativos y/o recursos retóricos.
- d) Aparte algún comentario sobre el vocabulario, no se ha conversado sobre el código lingüístico.
- e) Todos los grupos han revisado el texto a medida que se iba redactando. Los aspectos en los que se ha centrado la revisión han sido:

- la adecuación del texto con los factores de la situación comunicativa que se habían acordado al planificar el texto: el tono, estilo o registro....
- la organización de los contenidos, de acuerdo con el género.
- Uso correcto del código, aunque este aspecto de la revisión ha sido poco relevante.

En definitiva, la revisión se ha centrado especialmente en las características del texto como género textual y con la situación de comunicación (real o ficcional) en la que se inscribe.

3. Conclusiones a partir de las composiciones y de los informes sobre las conversaciones

3.1 Qué hemos observado:

- Los escritores competentes planifican y revisan.
- La planificación se ocupa de dos problemas: aspectos comunicativos (qué clase de texto se va a escribir, para qué, para qué tipo de lector...) y contenidos (de qué se va a escribir, cómo se van a organizar los contenidos...)
- Los escritores competentes centran la revisión en la adecuación del texto de acuerdo con la situación comunicativa (registro, características de la clase de texto que se está redactando...)

3.2 Conclusiones de carácter didáctico:

- a) El escritor competente pone en juego unos saberes –conocimientos y destrezas- necesarias para controlar un proceso que es muy complejo. Algunos de estos saberes –los conocimientos sobre el código, las convenciones de la escritura- se utilizan de forma no consciente; otros saberes hay que usarlos de forma reflexiva: son estrategias.
El alumno que aprende a escribir no posee estos saberes: ha de aprenderlos mientras aprende a escribir.
- b) Uno de los saberes fundamentales es el conocimiento de las situaciones de comunicación y de las clases de textos (géneros textuales) que se utilizan para alcanzar unos objetivos dentro de estas situaciones. Aprender a escribir requiere observar textos para utilizarlos como modelo y para construir conocimientos sobre las clases de textos más relevantes.
- c) El escritor experto pone en juego muchos saberes sobre el uso del código lingüístico de forma no consciente, o de forma consciente si hay una duda o vacilación, o si ha de elegir entre diversas posibilidades de la lengua. Pero el alumno que está aprendiendo a escribir tiene un conocimiento insuficiente del código, y constantemente se encuentra con dificultades en la

construcción sintáctica, en el uso del vocabulario, en el dominio en las convenciones del lenguaje escrito.

Aprender a escribir requiere ampliar e interiorizar estos saberes, con el fin de usarlos cada vez de forma más fluida, y de forma reflexiva cuando sea necesario resolver determinadas dificultades.

- d) El escritor experto revisa el texto a lo largo del proceso de composición tomando como guía sus conocimientos sobre las situaciones de comunicación y sobre cómo son los textos.

El alumno que aprende a escribir ha de aprender a revisar para controlar si el texto que está componiendo se ajusta a las características de la clase de texto en cuestión, si el uso que hace del lenguaje se adecua a la finalidad del texto y si respeta las normas de corrección.

- e) Los aprendizajes a los que se ha hecho referencia en los puntos anteriores requieren un marco metodológico en el que el eje de las actividades sea la composición de un género de texto, y en el que se hagan explícitos determinados objetivos de aprendizaje, tanto de nivel superior (aspectos comunicativos, organización del texto...) como de nivel más local (mecanismos cohesivos, construcciones sintácticas, léxico, ortografía, etc.). En este marco metodológico la adquisición de conocimientos gramaticales y el desarrollo de la competencia metalingüística se producen en el contexto de un proceso comunicativo.

- f) En el proceso de composición de textos concurre una gran diversidad de conocimientos y destrezas, que un aprendiz no puede gestionar globalmente. Por ello, será necesario, en el proceso de aprendizaje, aliviar la carga cognitiva del que está aprendiendo a escribir. Y esto se puede conseguir de dos modos:

- Estableciendo unos pocos objetivos de aprendizaje en relación con un proyecto de escritura y dar resueltos los problemas sobre los que no se vaya a trabajar y que se supone que los alumnos todavía no pueden resolver.
- Proponiendo el trabajo en parejas o grupos de tres alumnos, de modo que la conversación durante la composición del texto les ayude a reflexionar y a hacerse cargo de los problemas de forma colaborativa.